



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE per IL LAZIO  
ISTITUTO COMPRENSIVO 2<sup>^</sup>

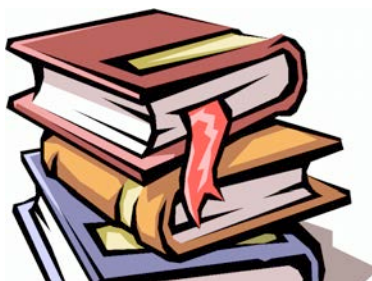
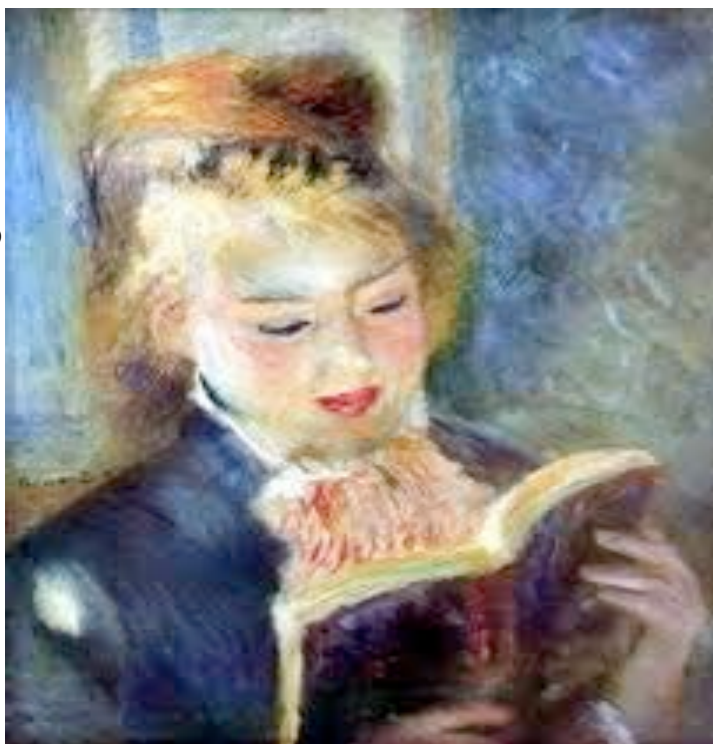
Via XX Settembre 22 – 03043 CASSINO (FR) – C.F. 90032280605 - Tel. 0776/21841 Fax 0776/325359  
\* [fric85400d@istruzione.it](mailto:fric85400d@istruzione.it) posta certificata \* [fric85400d@pec.istruzione.it](mailto:fric85400d@pec.istruzione.it) Sito web  
[www.iccassino2.gov.it](http://www.iccassino2.gov.it)

AREA 6 :  
INNOVAZIONE DEI  
PROCESSI  
INNOVATIVI-  
DIDATTICI/TUTORATO

I. C. CASSINO 2

Insegnante Marina  
Fardelli

Il seguente lavoro  
intende fornire delle  
indicazioni operative ai docenti per agevolare il lavoro didattico sulla lettura e comprensione dei  
testi.



**LETTURA E COMPrensIONE DI TESTI**

Si è voluto stilare un percorso in verticale di lettura e comprensione di testi per un duplice motivo:

-Lettura e comprensione perché il comprendere non è solo scopo ultimo della lettura ma è anche condizione della riuscita negli studi e nella vita, comprendere è strumento essenziale per acquisire conoscenze e per costruire competenze;

-Lettura e comprensione perché le indagini internazionali (OCSE-PISA) e la Prove INVALSI hanno evidenziato risultati poco soddisfacenti.

## PERCORSO IN VERTICALE

### SCUOLA DELL'INFANZIA

- Ascoltare, comprendere ed individuare gli elementi salienti di una storia letta dall'insegnante.

### SCUOLA PRIMARIA

*(Al termine della classe III)*

- Leggere testi narrativi cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali implicite ed esplicite.

*(Al termine della classe III)*

- Leggere testi cogliendone il senso, le caratteristiche formali, le intenzioni comunicative dell'autore.

*( Al termine della classe V)*

### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

- Leggere testi di vario tipo e forma individuando: tema principale , intenzioni comunicative dell'autore, personaggi e le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazioni delle loro azioni, aspetti lessicali e grammaticali.



## MODALITA' DI LETTURA



Per innalzare il livello di comprensione del testo è necessario attuare una strategia che favorisca la capacità di lettura: ciò si ottiene attraverso l'attivazione progressiva di 5 diverse forme di lettura:

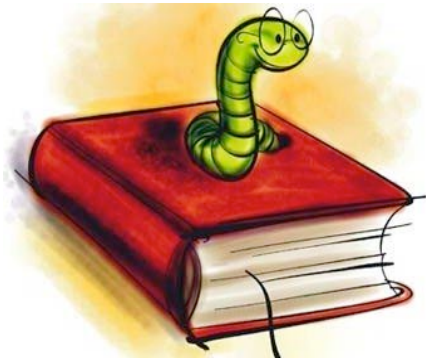
- **La narrazione orale**  
(per avvicinare il bambino al mondo delle storie)
- **La lettura a viva voce e la lettura drammatizzata**  
(nella Scuola dell'infanzia e nelle prime classi di Scuola Primaria)
- **La lettura interpretata**  
(non è un discorso critico del testo o la spiegazione del suo significato, è l'elaborazione del senso attraverso processi di contestualizzazione)
- **La lettura filologica**  
(l'incontro con i modelli di lingua e con gli "attrezzi" linguistici presenti nel testo)
- **La lettura silenziosa**  
(permette al lettore di elaborare mentalmente il senso del testo e vedere la "lingua" e le sue forme)

**METODOLOGIA**



continuità educativo-metodologica tra i vari ordini di scuole

- Favorire una didattica metacognitiva
- Ricorrere frequentemente alla metodologia della comunicazione nelle varie forme possibili: iconica (disegno, immagini...), verbale ( discussioni, conversazioni...), grafica (rielaborazioni...)
- Valorizzare l'esperienza laboratoriale come momento privilegiato per favorire rapporti attivi e creativi sia sul terreno cognitivo che relazionale
- Promuovere l'apprendimento cooperativo per favorire: la motivazione, la costruzione delle informazioni, la partecipazione attiva e critica ,la gestione delle diverse responsabilità e la creazione di un ambiente di ricerca continua.



## ESEMPI DI PROPOSTE OPERATIVE

### SCUOLA DELL'INFANZIA (anni 5 )

#### I MOMENTO

- L'insegnante legge il racconto scelto avvalendosi della tecnica del Kamishibai (mentre si legge si espongono delle immagini, relative al testo ,in un teatrino) mentre i bambini sono seduti a terra.
- Segue una breve discussione: i bambini esprimono le proprie sensazioni o esperienze

- Si propone una semplice drammatizzazione (si lasciano liberi i bambini di scegliere i personaggi ,i dialoghi...) l' insegnante gestisce i tempi.

#### II MOMENTO

- Dopo qualche giorno viene riproposta lo stesso racconto
- Al termine i bambini attraverso la lettura delle immagini ricostruiscono la storia, rispettando l'ordine cronologico

#### III MOMENTO

- Viene proposta una scheda operativa dov'è riportata una simbologia realizzata ad inizio del percorso e condivisa con i bambini. Ad ogni simbolo (sono 6) corrisponde una domanda: chi è? / dove si svolge la storia?/ quando?/ perché si verifica l'evento? / quali emozioni provano i protagonisti?/ come termina la storia? /
- L'insegnante verbalizza

#### IV MOMENTO

- Viene proposta una seconda scheda operativa con la richiesta di colorare tutte le vignette attenendosi alle notizie apprese durante la lettura
- I bambini leggono la storia

#### V MOMENTO

- Viene proposto a ciascun bambino un elaborato grafico di un elemento saliente della storia.

### SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

“Com-prendere” significa “fare proprio “



COMP  
ITO  
DELL'I  
NSEG  
NANT  
E



- Cogliere con gli alunni le parole che danno senso alla storia
- Evitare commenti e spiegazioni per permettere agli alunni di formulare le loro ipotesi interpretative
- Far dialogare i discenti e dare la possibilità a tutti di esprimersi , di essere ascoltati e di ascoltare gli altri

## DIVERSE STRATEGIE DA METTERE IN ATTO NEL PERCORSO DELLA COMPrensIONE

### *I STRATEGIA : Giochi*

- Gioco degli indizi  
(trovare degli indizi che ci fanno capire meglio il significato profondo del testo, occorre insegnare agli alunni ad individuare gli indizi presenti e collegarli in modo logico)
- Gioco delle inferenze  
( individuare informazioni esplicite ed implicite che aiutano a far collegamenti fra le varie parti del testo per individuarne il significato)
- Gioco delle previsioni  
(chiamare gli alunni a fare delle previsioni su come si evolverà l'intreccio: cosa succederà? Cosa farà quel personaggio?...Si raccolgono le previsioni, si registrano e poi si confrontano con ciò che ha deciso lo scrittore. Stesso procedimento per il lessico sconosciuto)
- Gioco delle relazioni  
(ricercare le relazioni tra i personaggi del testo)
- Gioco dei punti di vista



(far individuare agli alunni, su uno stesso argomento, punti di vista diversi a seconda dei personaggi)

- Gioco degli schieramenti/configurazione

(rappresentare graficamente la situazione)

## II STRATEGIA : 4 Tappe

- ANTEPRIMA – scorrere il testo per far previsioni-

Pensa cosa già sai sull'argomento

Cerca: indizi nel titolo, nei sottotitoli, nell'immagini....

Pensa alle parole che potresti incontrare nel testo

Confronta le tue idee nel gruppo di riferimento

- SCATTO E BLOCCO – fare il monitoraggio della comprensione e della conoscenza del lessico-

Leggi 2 volte silenziosamente il testo

Sottolinea, con colori diversi i punti di "scatto" e i punti di "blocco"

("SCATTO" è il meccanismo che si attiva nella nostra mente quando abbiamo davvero capito tutto- "BLOCCO" è il meccanismo che si attiva quando ci sembra di trovarci davanti ad un muro che non ci permette di capire il testo o per difficoltà lessicali o sintattiche)

Prova ad attivare una strategia per superare il blocco

(Leggi la frase che contiene il blocco e pensa alla parola che potrebbe andar bene in quel punto. Se il blocco è dato da una frase rileggi la precedente e la successiva e cerca indizi di significato. Rileggi la frase e cerca di suddividerla. Annota ai margini ciò che hai capito )

- PUNTI PRINCIPALI -identificare l'idea principale-

Individua il chi e il come Individua il dove e il quando

Individua il dove e il quando

Individua i rapporti causali presenti

Rappresenta le informazioni in schemi o mappe



Sintetizza l' idea principale in una semplice frase

- CONCLUSIONI -comprendere il testo

Poniti delle domande e confronta le tue risposte con quelle del gruppo di riferimento