

## REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

approvato dal Collegio dei docenti con delibera n. del 2 dicembre 2022 e

approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. del 15 dicembre 2022

*ai sensi del Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Ministro delle Economie e delle Finanze, n. 176 del 1  
luglio 2022*

### PREMESSA

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno.

Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'*ascolto* (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla *produzione* (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla *letto scrittura* (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).

Il profilo d'entrata dell'alunno, acquisito attraverso la prova orientativo-attitudinale, prevede la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all'età, nonché di competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive (timbriche, ritmiche, melodiche e armoniche) acquisito a partire dall'infanzia e verificabile attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie, prima ancora che strumentali.

Nell'arco del triennio l'alunno, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici.

L'alunno, inoltre, ha la possibilità di acquisire un adeguato metodo di studio attraverso l'interazione e l'uso creativo delle diverse forme di comunicazione interartistica e multimediale, pervasive nella cultura del nostro tempo.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- ✓ promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

- ✓ offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- ✓ fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- ✓ avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica orchestrale, gestendo la propria emotività;
- ✓ offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

Il Percorso a indirizzo musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le classi di: Pianoforte, Chitarra, Sassofono, Percussioni.

#### **Art. 1 – Modalità di iscrizione al Percorso ad indirizzo musicale.**

Il Percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria "G. Conte" di Cassino, tenuto conto del Decreto n. 176 del 1 luglio 2022 " *Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di I grado*" e delle indicazioni dalla Circolare Ministeriale n. 33071 del 30 novembre 2022 avente ad oggetto " *Iscrizioni alle scuole dell'infanzia e alle scuole di ogni ordine e grado per l'anno scolastico 2023 / 2024*"

Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione, e indicando in ordine di preferenza, 4 strumenti: tale preferenza non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso. Il Percorso ad indirizzo musicale è composto da gruppi di alunni frequentanti le classi della scuola secondaria di I grado.

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

Le attività si svolgono in orario aggiuntivo per tre ore settimanali, ovvero 99 ore annuali.

## **Art. 2 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale, davanti alla Commissione formata dai Docenti di Strumento musicale, da un docente di Musica, da un docente di sostegno, presieduta dal Dirigente Scolastico.

La prova orientativo – attitudinale sarà indetta il giorno 25 gennaio 2023.

Le domande che perverranno nell'arco temporale 25- 30 gennaio 2023 saranno valutate nella prova suppletiva il giorno 1 febbraio dalle ore 14.30 alle ore 16.30 per dare modo di partecipare anche ad eventuali alunni esterni.

Eventuali alunni assenti alla prova del 25 gennaio 2023, esclusivamente per motivi di salute, che saranno documentati con certificato medico, sosterranno la prova il 1 febbraio.

La comunicazione della data della prova sarà inviata alle segreterie dei diversi Istituti Comprensivi, e sarà comunicata agli esaminandi direttamente dalle loro scuole, o in casi particolari, con comunicazione diretta dal nostro Istituto.

Nel caso ci fossero alunni trasferiti nelle date successive alle prove orientativo-attitudinali risultati idonei dalle scuole di provenienza alle suddette prove, la commissione si riserva di valutarli entro il 31 agosto dell'anno scolastico precedente quello di riferimento delle iscrizioni, e inserirli in graduatoria secondo il nuovo punteggio attribuito dalla commissione.

I nuovi inserimenti, comunque, saranno in aggiunta rispetto agli alunni che entreranno a far parte dei percorsi ad indirizzo musicale.

## **Art. 3 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti la possibilità di esaminare la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e l'idoneità fisico-motoria per suonare uno strumento musicale, nonché l'attitudine nei confronti di uno strumento specifico.

Non è necessaria una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti corsi musicali. L'alunno esprime nella domanda di iscrizione un ordine di preferenza per tutti i 4 strumenti.

I posti disponibili sono sette per ogni classe di strumento, pertanto vi è la possibilità che alcuni alunni possano non accedere alla classe del primo strumento prescelto a causa del punteggio ottenuto; in questo caso si procede all'inserimento in altra classe di strumento, secondo le preferenze espresse dall'alunno e secondo la valutazione espressa dalla commissione.

## **Art. 4-Alunni con BES e diversamente abili.**

L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere al Percorso ad indirizzo musicale. Il percorso diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

Gli alunni diversamente abili sotterrano una prova adattata / semplificata che ha a tutti effetti lo stesso valore delle prove sostenute dagli altri candidati e saranno inseriti in graduatoria secondo il punteggio assegnato.

Ove rientrassero nei primi 28, frequenteranno le lezioni con il docente di strumento e di sostegno.

## **Art. 5 - Tipologie prove selettive corso indirizzo musicale**

Saranno somministrate prove ritmiche, d'intonazione e di riconoscimento dei suoni.

## **PROVA RITMICA**

Vengono somministrate n. 4 prove ritmiche da 1 a 4 tentativi per ogni prova. Dopo aver spiegato il test, che può essere somministrato dalla commissione tramite strumentario Orff, a voce o tramite ascolto di file mp3, viene chiesto agli alunni di ripetere dei valori ritmici con la voce o con strumentario Orff (cembalo, tamburello etc. ). Per ogni singola prova il voto è rispettivamente 10 se si individua la prima volta, 8 la seconda, 6 la terza, 4 la quarta, 0 nel caso non venga individuata o sia errata. I valori ritmici oggetto della prova comprenderanno la minima, la semiminima, la croma e le relative pause.

## **PROVA DI INTONAZIONE**

Vengono somministrate n. 4 prove da 1 a 4 tentativi per ognuna di esse. Viene chiesto agli alunni di cantare melodie di semplice intonazione proposte a voce, suonate dalla commissione o tramite supporto digitale. Per ogni singola prova il voto è rispettivamente 10 se si individua la prima volta, 8 la seconda, 6 la terza, 4 la quarta, 0 nel caso non venga individuata o sia errata.

## **PROVA DI RICONOSCIMENTO DEI SUONI**

Vengono somministrate n. 4 prove, un unico tentativo per prova. Verranno proposte delle prove di ascolto atte a misurare le capacità di individuazione delle caratteristiche del suono; nello specifico le prove mireranno all'individuazione dei seguenti parametri:

- Altezza
- Intensità
- Timbro
- Differenze timbriche ( ascolto dei vari strumenti musicali).

Per ogni singola prova il voto è rispettivamente 10 nel caso vengano individuate tutte le prove 8 per tre prove corrette, 6 per due prove corrette, 4 per una prova corretta 0 per nessuna prova riconosciuta.

Il punteggio totale delle prove per essere ammessi non deve risultare minore di 50/90esimi.

## **Art. 6 – Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento**

Una volta espletate le prove attitudinali, la Commissione esaminatrice passa al calcolo del punteggio totale conseguito per ogni alunno e a seguire alla compilazione della graduatoria e all'assegnazione dello strumento secondo i seguenti criteri:

- Lo strumento verrà assegnato tenuto conto del punteggio e della prima scelta effettuata all'atto della domanda di iscrizione;
- Nel caso di mancata scelta di uno dei quattro strumenti l'assegnazione sarà effettuata dalla commissione tenuto conto delle attitudini dimostrate rispetto alle prove

La graduatoria verrà pubblicata all'Albo della scuola e sul RE. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva e per i primi sette alunni classificati per ogni classe di strumento.

Non sono ammesse rinunce, se non per quanto previsto dall'art. 7, in quanto la disciplina di strumento musicale diventa curricolare al pari delle altre discipline, con voto sulla scheda di valutazione, ha durata triennale ed è materia degli esami di stato come previsto dal Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e dal Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Ministro dell'Economie e delle Finanze, n. 176 del 1 luglio 2022.

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale.

Il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale è fissata in 28 alunni (7 per ogni strumento).

La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della posizione in graduatoria.

La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.

Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'Istituto.

In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo punteggio nello stesso strumento, si procederà ad un sorteggio.

Terminata la disponibilità dei primi 28 posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di punteggio per l'idoneità al percorso, ma senza diritto immediato all'ammissione.

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

#### **Art. 7 – Cause di esclusione e ritiro dal Percorso ad indirizzo musicale**

Il Percorso ad indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curricolare ed è obbligatoria la sua frequenza.

Viene fatta salva la possibilità di ritirarsi nel periodo che va dallo svolgimento della prova attitudinale fino al mese di giugno dell'anno scolastico precedente a quello dell'ingresso dell'alunno alla classe prima. Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

La Commissione dei Docenti di Strumento si riserva comunque di valutare, sentito il Consiglio di classe, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale in casi eccezionali, opportunamente motivati.

#### **Art. 8 – Formazione dell'orario di Strumento**

L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i docenti si riuniscano con i genitori degli alunni all'inizio dell'anno scolastico. La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di assenza di un genitore, si ritiene che non esistano particolari esigenze (a parte quelle comunicate nel modulo di raccolta informazioni) e l'orario viene assegnato d'ufficio. terminate queste operazioni, a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario da parte del proprio docente di Strumento, che il genitore firma per ricevuta.

#### **Art. 9 – Organizzazione delle lezioni**

Le attività pomeridiane dei percorsi a indirizzo musicale inizieranno di norma parallelamente all'attività didattica mattutina.

1. Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività di cui al successivo comma 2 si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo. Nell'ambito della loro autonomia le istituzioni scolastiche possono modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme, con la partecipazione di tutti gli strumenti.

Le lezioni Musica d'Insieme sono effettuate anche a gruppi eterogenei di strumenti. I gruppi sono formati all'inizio dell'anno scolastico dai Docenti di Strumento, che valuteranno la composizione di tali gruppi in base al numero degli alunni di Strumento e al numero di insegnanti coinvolti nell'attività.

La pratica della Musica d'Insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Tali lezioni sono finalizzate all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme in senso stretto, intesa come attività orchestrale, composta da tutti gli alunni dei vari sottogruppi, e alle lezioni di teoria e lettura della musica.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. Qualora sia stato attivato il tempo prolungato, le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni a rassegne, concorsi, concerti e partecipazioni varie da parte dell'Orchestra d'Istituto possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

La partecipazione alle attività collegiali sarà garantita in quanto i Collegi dei docenti e gli scrutini si svolgeranno in orario non coincidenti con le attività didattiche. I docenti di strumento parteciperanno anche ai consigli di classe: avranno cura di programmare la musica d'insieme nei giorni calendarizzati per i consigli.

Continuo sarà il rapporto tra i docenti dei percorsi ad indirizzo musicale ed i docenti di musica: la progettazione dell'attività musicale sarà comune e concordata; continuo sarà, inoltre, lo scambio di informazioni relative ai singoli alunni, alle strategie, alle metodologie tra tutti i docenti del consiglio di classe.

#### Art. 10 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

1. Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari concordati / assegnati ad inizio anno;
2. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
3. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
4. Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

Pertanto, qualora superino tale monte ore comporteranno la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno.

#### **Art. 11 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale.

In sede di esame conclusivo del primo ciclo di istruzione, saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Le competenze musicale rientreranno nella certificazione delle competenze

#### **Art. 12 – Acquisto dello strumento**

E' preferibile che gli alunni si dotino già dal primo anno dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, poggipiedi per i chitarristi, ecc.).

#### **Art. 13 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza del Percorso ad indirizzo musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

#### **Art. 14 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**

L'iscrizione all'Indirizzo musicale o alle attività di pratica corale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori.

Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori riceveranno adeguata comunicazione. Si ricorda che eventuali rinunce alla partecipazione potrebbero compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, recando un danno educativo e didattico nei confronti degli altri alunni.

#### **Art. 15 – Libri di testo**

Data la natura di insegnamento pressochè individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

#### **Art. 16 - Docenti responsabili del Percorso ad indirizzo musicale**

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del Percorso ad indirizzo musicale. Tale docente, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si attiverà per il buon funzionamento del Percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale. Sarà, inoltre, tenuto a regolamentare l'uso del Laboratorio musicale della scuola, a verificarne l'efficienza, lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti.

#### **Art. 17 - Orientamento per le classi quinte di scuola primaria e consulenza alle famiglie**

I docenti di strumento musicale di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa.