



Open Day

Scuola Secondaria di I grado
"G. Conte"

ISTRUZIONE DI QUALITÀ E STESSE OPPORTUNITÀ
PER TUTTI

*La scuola è come il vento
che dà a tutti la possibilità di volare*

INDICE DEL DOCUMENTO

1. UNA SCUOLA, UNA SQUADRA

PER MIGLIORARE SEMPRE E RISPONDERE CON PRONTEZZA AI CAMBIAMENTI. DAD E DDI

2. LA RICERCA SULLA VALUTAZIONE

GRUPPI DI STUDIO E RICERCA PER RIPROGETTARE UN INSEGNAMENTO ATTENTO AI CONTENUTI MA ANCHE AI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

3. I DIPARTIMENTI

I DOCENTI PROGETTANO IN GRUPPI DI LAVORO PER CONDIVIDERE AZIONI DIDATTICHE E ASSICURARE UN INSEGNAMENTO DI QUALITÀ IN TUTTE LE CLASSI

4. L'INCLUSIONE

ATTENZIONE AL MODO IN CUI CIASCUNO APPRENDE E ALLA CRESCITA EMOTIVA

5. CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

ACCOMPAGNARE I NOSTRI ALUNNI NEL PERCORSO DI CRESCITA VERSO L'AUTONOMIA CON ATTENZIONE ALLE CLASSI PONTE PRIMA TERZA

6. SCUOLA A INDIRIZZO MUSICALE

ORARI, ORGANIZZAZIONE, PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE

7. ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PLESSO

ENTRATA E USCITA; INTERVALLI; ORGANIZZAZIONE DELLE USCITE DALLA CLASSE PER PREVENIRE ASSEMBRAMENTI



1. UNA SCUOLA, UNA SQUADRA

PER MIGLIORARE SEMPRE E RISPONDERE CON PRONTEZZA AI CAMBIAMENTI. DAD E DDI

Negli ultimi anni, la nostra scuola è stato protagonista di una **accelerazione**, -un po' atipica rispetto al consueto immobilismo che caratterizza l'organizzazione del mondo del lavoro e, forse, più in generale il Paese-

impresa dal cambio di dirigenza

I docenti hanno cominciato a costituirsi come **team, unito da intenti comuni.**

Questa condizione ha attratto **nuovi docenti**, giovani ma già con esperienze alle spalle, che hanno visto un'opportunità valorizzazione del proprio bagaglio professionale. I nuovi docenti si sono insediati **stabilmente** nella scuola

**Questa squadra
sta costruendo oggi la scuola
dei prossimi decenni**



**NON SIAMO FATTI PER STARE
FERMI:
UNA SCUOLA CHE CRESCE CON
I SUOI STUDENTI**

LA PANDEMIA HA SCOSSO I SISTEMI DEGLI STATI: LA SANITÀ, L'ECONOMIA, LA SCUOLA...

UN BANCO DI PROVA

La pandemia continua a **mettere alla prova l'efficienza organizzativa** di tutte le istituzioni e ha tracciato una

UNA LINEA DI DEMARCAZIONE

tra **chi, già dotato di strumenti, è riuscito a reagire subito**, e chi è stato colto di sorpresa privo di strumenti per rispondere.

Un esempio: i nostri alunni interagivano prima della pandemia sulle classroom!





TUTTI
IN CLASSE?

TUTTI
A CASA?

METÀ IN
CLASSE METÀ
A CASA?

LA PANDEMIA NON HA COLTO IMPREPARATA LA SCUOLA "G. CONTE"

Ogni giorno noi docenti
andiamo a scuola sapendo di
**dover essere pronti a dare una
risposta didattica valida in
situazioni che variano
inaspettatamente**

- ❖ LEZIONE IN PRESENZA
- ❖ DAD
- ❖ DDI

DAD

UNA RISPOSTA TEMPESTIVA ALL'EMERGENZA

GIOVEDÌ 5 MARZO 2020

Chiusura delle scuole su tutto il territorio
nazionale

LUNEDÌ 9 MARZO 2020:

4 giorni dopo il primo lockdown causato dalla
pandemia abbiamo

attivato in tutte le classi

la DAD

con azioni

condivise nei dipartimenti

per



agevolare la relazione a distanza

ASPETTI ORGANIZZATIVI

INTERAZIONE DIDATTICA SULLA G-SUITE

account gmail istituzionale, classroom e app condivise

COMODATO D'USO di tablet e PC

RIMODULAZIONE DELL'ORARIO:

3 ore di collegamento sincrono 8.10-11.10

3 ore attività asincrone

ASPETTI DIDATTICI

RIMODULAZIONE DELLE LEZIONI

accompagnate da presentazioni per agevolare la
comunicazione

UTILIZZO DI APP CONDIVISE

per agevolare la correzione e consentire cooperazione

PREDISPOSIZIONE DI MATERIALI

per sostenere il metodo di studio necessariamente più autonomo,
con accompagnamento nei processi di apprendimento

DDI

SITUAZIONE DIVERSA
E RIPENSAMENTO
DELLE SOLUZIONI

Settembre 2021:

didattica in presenza
ma con classi o alunni in
quarantena;
necessità di



integrare

didattica in presenza e a distanza

ASPETTI ORGANIZZATIVI

DISPONIBILITÀ DI ATTREZZATURE TECNOLOGICHE,
LIM/SCHERMI IN TUTTE LE CLASSI

SISTEMA DI COMUNICAZIONE ASSENZE

RIMODULARE L'ORARIO

3 ore antimeridiane, non necessariamente consecutive, di
collegamento sincrono per coniugare contemporaneità tra
lezioni in presenza e a distanza

ASPETTI DIDATTICI

PROGETTAZIONE DI LEZIONI E MATERIALI

fruibili sia in presenza che a distanza:
es. disponibilità in classroom della lezione su presentazioni

DIDATTICA A SOSTEGNO DI MOTIVAZIONE, PROCESSI DI APPRENDIMENTO
(STILI E METODO DI STUDIO), COMPETENZE DIGITALI

ATTENZIONE AL CLIMA RELAZIONALE NELLE CLASSI

Attraverso monitoraggi e attività su competenze emotive integrate
alla normale didattica delle discipline

2. LA RICERCA SULLA «VALUTAZIONE»

GRUPPI DI STUDIO E RICERCA PER RIPROGETTARE
UN INSEGNAMENTO ATTENTO AI CONTENUTI MA
ANCHE AI PROCESSI DI APPRENDIMENTO



STIAMO COSTRUIENDO LA
SCUOLA DEL FUTURO

NON È PIÙ IL TEMPO DELL'IMPROVVISAZIONE!

La nostra risposta tempestiva è stata possibile grazie a strumenti di cui la scuola si dotava già da tempo e

all'attitudine alla ricerca per il miglioramento.

A livello nazionale e internazionale infatti, con nuove leggi e studi scientifici, si mira a **innalzare la qualità dei sistemi scolastici** per rispondere ai bisogni formativi delle nuove generazioni, chiamate ad affrontare un futuro complesso



Per progredire
stiamo curando un processo di
miglioramento

FORNIRE RISPOSTE A NUOVI BISOGNI



PER STARE AL PASSO CON I TEMPI E CON IL RESTO DEL MONDO
LA SCUOLA DEVE PROGREDIRE

Esistono studi scientifici che forniscono alla scuola e ai governi gli **strumenti per migliorare** e calarla nella contemporaneità.

I bisogni delle generazioni si incontrano con ciò che **studi decennali e internazionali ci dicono sull'apprendimento**, tutti straordinariamente coerenti tra di loro.

LA SCUOLA È CHIAMATA PER LEGGE AD
AVVIARE UN PROCESSO DI MIGLIORAMENTO

Lasciando da parte il susseguirsi delle leggi dei diversi governi, **i pilastri normativi di fondo sono coerenti**

1. con le nuove acquisizioni sull'apprendimento
2. con le normative internazionali

COSA SIGNIFICA ESSERE IN UN PROCESSO DI MIGLIORAMENTO?



significa **maturare una mentalità** aperta ai cambiamenti che veda il miglioramento come una delle tante direzioni possibili del cambiamento



Il miglioramento è un **cambiamento orientato**, per cui è essenziale interrogarsi sempre su criticità e punti di forza: per cambiare le prime e conservare i secondi



per migliorare occorre **concordare** su cosa conservare e su cosa cambiare

Migliorare ha significato avviare, in una prospettiva di **formazione, studio condiviso e ricerca-azione**, processi organizzativi e didattici **coinvolgendo tutta la scuola**. Tra i vari ambiti di studio, trainante è stata la ricerca sulla valutazione.

Perché?

Valutare è alla base del miglioramento:
come per gli alunni così per i docenti e la scuola

✓ **La valutazione: un punto di eccellenza**

Una ricerca valorizzata dall'esperienza di scuola «polo regionale per la valutazione» che ci ha condotto a erogare formazione nel Lazio e produrre strumenti che saranno oggetto di pubblicazione a breve



**IL NOSTRO
PERCORSO**

**formazione e
studio,
valutazione
e
miglioramento**

LA CULTURA VALUTATIVA A RITROSO CAMBIA LA PROGETTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Ciò che si valuta, va insegnato!

La nostra attenzione non è solo sui contenuti
ma anche sui processi di apprendimento:
cioè non solo su **cosa l'alunno sa**, ma su
come l'alunno impara

INSEGNARE
L'ESPOSIZIONE ORALE

INSEGNARE
IL METODO
DI STUDIO

INSEGNARE
COME SI
RICAVANO
INFORMAZIONI
DA UN TESTO

INSEGNARE
LA
SCRITTURA
COME
PROCESSO

ESPLORA
PRODOTTO
DEGLI
ALUNNI

INSEGNARE IL PROCESSO
DI RISOLUZIONE DEI
PROBLEMI

COMPRESIONE
INFERENZIALE

ESPLORA
ATTIVITÀ
E
PRODOTTI
DEGLI ALUNNI

COSA SA L'ALUNNO?

VALUTO I CONTENUTI
INSEGNO I CONTENUTI

COME LO FA?

VALUTO IL METODO
INSEGNO IL METODO

LA VALUTAZIONE È FORMATIVA

**SERVE PER DIRE ALL'ALUNNO
A CHE PUNTO È
E COME PUÒ MIGLIORARE**

COME?



**CON UN GIUDIZIO
DESCRITTIVO CHE AFFIANCA IL VOTO**

PROCESSI DI MIGLIORAMENTO AVVIATI

AREA EDUCATIVA E
DIDATTICA

AREA
ORGANIZZATIVA



3. I DIPARTIMENTI

I DOCENTI PROGETTANO IN GRUPPI DI LAVORO PER CONDIVIDERE AZIONI DIDATTICHE E ASSICURARE UN INSEGNAMENTO DI QUALITÀ IN TUTTE LE CLASSI



AREA ORGANIZZATIVA

IN COSA CI STIAMO MIGLIORANDO?

GRUPPI DI LAVORO

Partecipazione, collaborazione, responsabilità

GRUPPI DI STUDIO, FORMAZIONE E AUTOFORMAZIONE

Condivisione interna continua su normative e didattica

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE E CON GLI ENTI DEL TERRITORIO

Comunicazione e condivisione con l'esterno

AREA EDUCATIVA E DIDATTICA

INSEGNAMENTO-VALUTAZIONE

Progettazione coerente e condivisa

INCLUSIONE, POTENZIAMENTO E RECUPERO

Assicuriamo le stesse opportunità di apprendimento per tutti

CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

Accompagnare studentesse e studenti nel passaggio tra primaria e secondaria; sviluppare capacità di metodo di studio per le scelte future



AREA ORGANIZZATIVA



QUALE ORGANIZZAZIONE?

COINVOLGIMENTO VS ISOLAMENTO

✓ Tutti partecipano

incarichi e responsabilità affidati al maggior numero di docenti

✓ Confrontarsi per la trasparenza

il docente non lavora più isolato nella sua classe, ma si confronta nei gruppi di studio e di lavoro

COLLABORAZIONE VS INDIVIDUALISMO

✓ Si progetta e si studia insieme

gruppi di lavoro, comissioni, dipartimenti, gruppi di studio e formazione

✓ Non puntiamo alla classe migliore, ma a migliorare con l'ascolto e la riflessione continua

- non solo sul **cosa** insegnare
- ma anche sul **come** insegnare

ORGANIZZAZIONE:

6 DIPARTIMENTI



1. Gruppo letterario
2. Gruppo matematico scientifico-tecnologico
3. Gruppo linguistico
4. Gruppo espressivo-motorio
5. Gruppo strumentale
6. Gruppo sostegno

Gli insegnanti non entrano mai in classe "impreparati": predispongono le loro lezioni collaborando con i colleghi della stessa disciplina nei dipartimenti

si assicurano alle studentesse e agli studenti le **stesse opportunità didattiche**

- lezioni coprogettate tra colleghi
- materiali costruiti insieme
- verifiche comuni tra classi

i docenti affinano il loro metodo di insegnamento confrontandosi

Nelle nostre UDA viene trascritta la lezione passo dopo passo, in modo da riflettere anche sulle metodologie di insegnamento più efficaci

I DIPARTIMENTI DIALOGANO TRA LORO,
PROGETTANDO IN



AMBITI DISCIPLINARI

- per consolidare l'acquisizione di conoscenze, abilità e sviluppare competenze

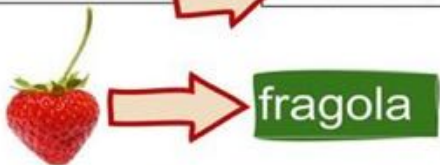
- per avviare al metodo di studio **nel delicato momento di ingresso alla classe prima**, consolidarlo per tutto il triennio e **acquisire gli strumenti per affrontare il percorso di istruzione successivo**

**AMBITO
INTERDISCIPLINARE
ITALIANO
MATEMATICA
ARTE E IMMAGINE**

**SAPER STUDIARE:
ESTRAPOLARE INFORMAZIONI
DAI TESTI DI STUDIO E
ORDINARLE**

Saper **comprendere e produrre testi descrittivi** è un traguardo dell'italiano: ma è una competenza che va applicata nello studio dei testi di tutte le discipline

DALL'IMMAGINE ALLE PAROLE



L'**IMMAGINE** CONTIENE TANTE INFORMAZIONI CHE SI POSSONO TRADURRE IN **PAROLE**

descriviamo in **ORDINE LOGICO**



LA SCULTURA A ROMA: IL RITRATTO (libro di testo pag. 88)

Nell'arte romana, grande spazio ebbe la ritrattistica. I personaggi pubblici venivano ritratti in maniera idealizzata, ma i ritratti di cittadini privati erano estremamente realistici. Gli scultori romani ereditarono la cura dei dettagli anatomici dai modelli greci. I ritratti l'epoca romana, oltre alle fattezze fisiche, cercavano di restituire il carattere del personaggio attraverso l'espressione del volto, lo sguardo, la posizione del capo.



Testo di Lucio Cecilio Giuniano, 27-14 a.C., bronzo, h 55 cm, Napoli, Museo Archeologico Nazionale.
Questo busto offre un esempio tipico di **ritrattistica privata**. Lucio era un facoltoso santhone e alla sua morte un liberto (uno schiavo liberato) che gli era affezionato gli volle dedicare un ritratto. Il viso ingrandito da profunde rughe, le orecchie sporgenti e la vistosa verruca sulla guancia non lasciano dubbi sulla **fedele corrispondenza** al volto dell'uomo. L'espressione del volto denota intelligenza e gli occhi sono fano intuire una certa furberia.

- ← **Dati anagrafici**
- ← **aspetto fisico**
- ← **aspetti caratteriali**

4. CON QUALE ORDINE SI ELENCANO LE PARTI?

Per realizzare una descrizione efficace occorre scegliere l'ordine o il criterio più opportuno rispetto all'oggetto di descrizione.

ordine spaziale:

- ★ dall'interno verso l'esterno, dall'alto verso il basso,
- ★ da sinistra a destra o viceversa,
- ★ dal primo piano allo sfondo,
- ★ dal punto centrale agli elementi

ordine logico

- ★ **comparativo** (confrontare, rilevando somiglianze o differenze)
- ★ **dal generale al particolare**
- ★ **potrei utilizzare altri criteri che ritengo utili** (elencando con i 5 sensi)

DESCRIZIONE OGGETTIVA DI PARALLELOGRAMMA	ORDINE DELLA DESCRIZIONE	LESSICO SPECIFICO E LINGUAGGIO
<p>Un parallelogramma è un quadrilatero formato</p> <ul style="list-style-type: none"> • da lati paralleli a due a due • e con angoli e lati a due a due congruenti; <p>Esso differisce dal rettangolo che (pronome= il quale) invece ha gli angoli tutti congruenti.</p> <p>Esso differisce dal rombo che ha tutti i lati congruenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ ordine di descrizione logico: dal generale (quadrilatero) al particolare di lati e angoli ★ criterio della comparazione 	<p>La descrizione oggettiva in geometria è una definizione linguaggio chiaro, preciso, denotativo con verbi all'indicativo (modo della realtà); ci sono termini specifici di cui occorre conoscere il significato. Ad esempio quadrilatero=è un poligono quattro lati e quattro vertici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ lati= segmenti che delimitano contorno del poligono ★ lati paralleli e angoli/lati congruenti

descriviamo in **ORDINE SPAZIALE**

DALL'ALTO



VERSO IL BASSO



PARTE OGGETTIVA

- ★ Di chi si tratta? "IL DAVID" rappresentato come turista a Firenze
 - ★ Qual è la postura, che sta facendo?
 - ★ La testa e il volto
 - ★ L'abbigliamento
- PARTE SOGGETTIVA**
- ★ L'atteggiamento
 - ★ cosa posso evincere del carattere dal complesso?
 - ★ Che sensazioni mi suscita, mi piace l'abbigliamento, a cosa mi fa pensare?

AMBITO INTERDISCIPLINARE

MOTORIA
ARTE E IMMAGINE
SCIENZE
ED. CIVICA



SAPER RELAZIONARSI CON
EMPATIA, RICONOSCENDO
LE EMOZIONI PROPRIE E
ALTRUI

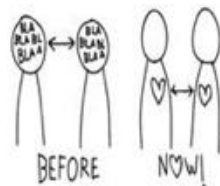
CLIMA DI CLASSE
COMPETENZE
SOCIALI E CIVICHE



Barocco: Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), capace di fissare sul marmo lo sforzo di David, o l'urlo di un dannato.

La manifestazione di questa emozione ha una particolare mimica facciale:

- aggrottiamo la fronte,
- le sopracciglia si avvicinano al centro, occhi aperti, palpebra inferiore sollevata, narici dilatate,
- estremità delle labbra rivolte verso il basso (oppure labbra semi- aperte) serriamo i denti fino a digrignare, in alcuni casi la bocca si apre



EMPATIA

CONNETTERSI LEGGENDO LE EMOZIONI



*C'è un **filo** che lega le persone
questo filo si chiama **relazione**,
su filo della relazione corre l'**emozione***



DIPARTIMENTO DI LETTERE

TRAGUARDO: SCRIVERE TESTI

ESEMPIO

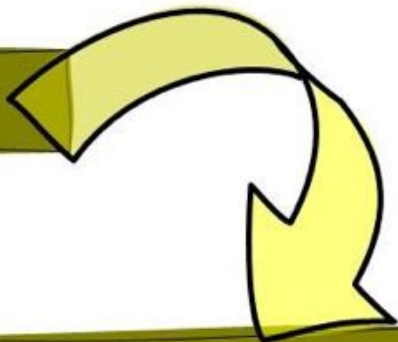
- **scrivere** un testo descrittivo
- **e interpretare** una immagine, fonte iconografica, etc. facendo riferimento ai contenuti studiati

All'alunno occorrono **strumenti** per imparare a

- **organizzare i contenuti appresi sull'argomento e scrivere** un testo rispettando una struttura
- **interpretare** un'immagine storica cogliendo **diversi punti di vista**: del fotografo di allora e del lettore di oggi



LA METAFORA: DALL'ITALIANO...



...ALLA MATEMATICA

Cosa c'è in comune tra me e una formica? Prova a scoprirlo utilizzando il diagramma di Venn

IO

- LABORIOSO/A
- PARSIMONIOSO/A
- OPEROSO/A
- PREVIDENTE
- PLANIFICATORE/TRICE

LA
FORMICA

VERSO LA COMPETENZA

Imparare

- a ragionare generalizzando e
- a utilizzare in modo integrato le conoscenze

La grammatica come..

PRATICA DI SCRITTURA

SCIENZA

PROBLEM SOLVING IN GRAMMATICA

PROBLEMA DI GRAMMATICA

1. IO PARLO MOLTO
2. OGGI HO MOLTO LAVORO
NELLE 2 FRASI LA PAROLA MOLTO HA SOTTO LA STESSA FUNZIONE? SI

FRASE 1

IO PARLO MOLTO
- CERCHIA LA PAROLA A CUI "MOLTO" SI RIFERISCE
VERBO
"MOLTO" È
VARIABILE
INVARIABILE
NOI PARLIAMO
SUALE MOLTO

FRASE 2

OGGI HO MOLTO LAVORO
- CERCHIA LA PAROLA A CUI "MOLTO" SI RIFERISCE
NOTE
"MOLTO" È
VARIABILE
INVARIABILE
OGGI HO MOLTO LAVORO

Classificare le parole in 9 categorie

significa

ANALIZZARE E OSSERVARE

come?

ponendosi domande



Problema? Riconosci l'articolo

FRASE 1. La penna

FRASE 2. Non la vedo

Vero o Falso?

- ACCOMPAGNA IL NOME
- CONCORDA CON IL NOME
- NON HA SIGNIFICATO
- SIGNIFICA UN PO' DI

F.1. F.2.

V	F
V	F
V	V
V	F

COME È ANDATA L'ATTIVITÀ?



FRASE 1

IO PARLO MOLTO

FRASE 2

OGGI HO MOLTO LAVORO

SINTETIZZIAMO LA REGOLA

LA PAROLA MOLTO È

AVVERBIO PERCHÉ:

- SI RIFERISCE A UN

VERBO

CONCORDA/NON CONCORDA

CON ESSE

QUINDI È INVARIABILE/

INVARIABILE

LA SUA FUNZIONE È

MODIFICARE IL

VERBO

AGGIUNGERSI AL

NOTE PER QUALIFICAR

LA PAROLA MOLTO È

AGGETTIVO PERCHÉ:

- SI RIFERISCE A UN

NOTE

CONCORDA/NON CONCORDA

CON ESSE

QUINDI È VARIABILE/

INVARIABILE

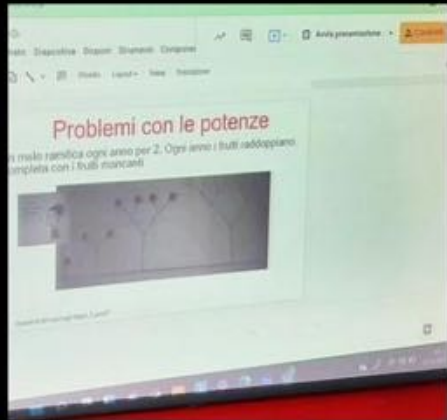
LA SUA FUNZIONE È

AGGIUNGERSI AL

NOTE PER QUALIFICAR

DIPARTIMENTO MATEMATICO-SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

DIDATTICA LABORATORIALE, CODING, INFORMATICA



**ESPLORA
PRODOTTO
ALUNNI CLASSI
PRIME**



ATTENZIONE AI
PROCESSI
=
APPRENDERE CON
METODO



Per raggiungere il traguardo all'alunno vanno forniti **strumenti** che lo sorreggano nel processo di acquisizione consapevole di tutto il processo di risoluzione dei problemi

TRAGUARDO :
RISOLVERE PROBLEMI (...) SPIEGARE IL PROCEDIMENTO SEGUITO MANTENENDO IL CONTROLLO SUL PROCESSO



IMMAGINI



LINGUA
ITALIANA

LUCIA È ALTA 2,10 m
MARCO È ALTO 1,70 m.
QUAL È LA
DIFFERENZA TRA I
DUE?

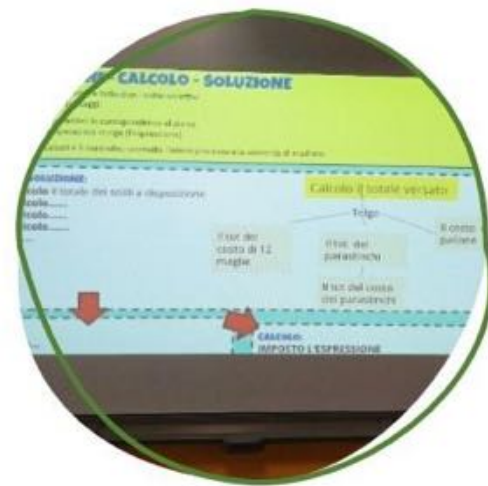
"MATEMATICHESE"

$L = 2,10$
 $M = 1,70$
 $L - M = ?$

Guida al processo di
risoluzione dei problemi

- **comprensione** del testo
- **rappresentazione** traducendo in dati e in immagini
- **pianificazione** con le strategie più adatte (lineari-grafo ad albero- visuo-spaziali etc.)
- **valutazione** del processo

$$A = d \cdot l$$



- ★ La lezione proiettata sulla Lim è resa disponibile e fruibile sulla classroom per gli assenti o per chi voglia rivedere il percorso svolto in classe.
- ★ La lim permette di integrare la lezione verbale del docente con schemi e immagini e agevola la comunicazione con una pluralità di mediatori



ALUNNO: _____ RELAZIONE DI LABORATORIO
CLASSE _____

TITOLO DELL'ESPERIMENTO: _____

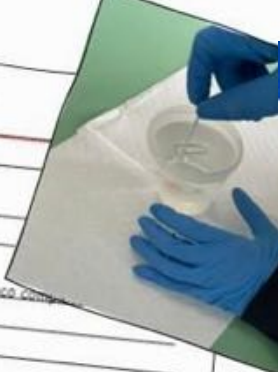
SCOPO DELL'ESPERIENZA: _____

MATERIALI: (In questa parte della relazione è contenuto l'elenco completo dei materiali e degli strumenti utilizzati).

ESECUZIONE DELL'ESPERIMENTO: (In questa parte si descrive in modo dettagliato il procedimento eseguito durante l'esperimento. N.B. fare attenzione ad inserire nella trattazione tutti i materiali e gli strumenti utilizzati, essi sono parte integrante dell'esperimento).

RISULTATI: (In questa parte si riportano tutti i fenomeni osservati nel corso dell'esperimento).

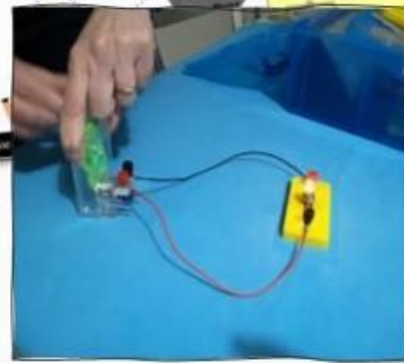
CONCLUSIONI: (In questa parte si spiegano i fenomeni osservati, riflettendo sulle relazioni esistenti tra ciò che si è osservato e quanto si è studiato durante le lezioni).



**ESPLORA:
PRODOTTI
DEGLI ALUNNI
CLASSI PRIME**

TRAGUARDO:

**ESPLORA,
SPERIMENTA LO
SVOLGERSI DEI
FENOMENI, NE
VERIFICA LE CAUSE;
RICERCA SOLUZIONE
AI PROBLEMI**



Compito di realtà:
Il packaging è poter



PACKAGING
E QR CODE

E.A.T
EDUCAZIONE ALIMENTARE PER TEENAGERS

Il QR Code



ESPLORA



LA
TECNOLOGIA
È NELLA
REALTÀ

ESPLORA:
ATTIVITÀ E
PRODOTTI
DEGLI ALUNNI



...e proiettarlo sui tre piani ausiliari



PROIEZIONI
ORTOGONALI
E SOSTENIBILITÀ

CIRCUITI ELETTRICI REALIZZATI

A CACCIA DI SPRECHI

PRODOTTO DIDATTICA 2

DIPARTIMENTO DI LINGUE: INGLESE E FRANCESE

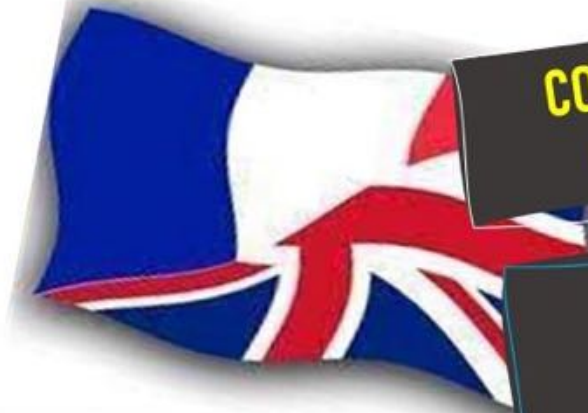
CONVERSIAMO SEMPRE IN
INGLESE E FRANCESE

ESPLORA:
PRODOTTI
DEGLI
ALUNNI

AMBITO
SCIENZE-INGLESE
SPERIMENTARE
IN INGLESE

CERTIFICAZIONI
KET E DELF

CI PIACE CONOSCERE
ALTRE CULTURE



**ESERCITARSI
COMUNICANDO
IN LINGUA**

The Future

By cirziapugnetti | Updated: M
p.m.

Speak about the future
Tomorrow I will ...

**LEZIONE
DISPONIBILE
IN LINGUA INGLESE**

**DAD/DDI
AUDIO-LEZIONE
DISPONIBILE
SULLA
CLASSROOM
IN INGLESE**

**LABORATORIO
DI INGLESE**



**Welcome
to
Cassino**



for your shopping

PANORAMA

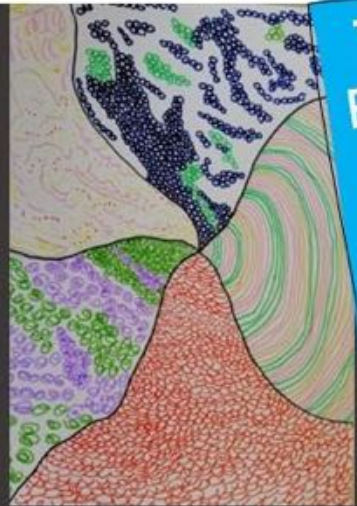
TALLY WEIJL

areaspot

**LINGUA E
L'ATTUALITÀ**



DIPARTIMENTO ESPRESSIVO-MOTORIO



TANTI LINGUAGGI PER
ESPLORARE LA REALTÀ
INTERNA ED ESTERNA
ALL'UOMO

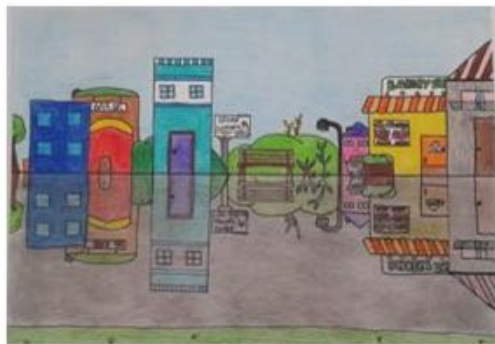
ARTE E IMMAGINE
MUSICA
SCIENZE MOTORIE
E SPORTIVE



UNA PANCHINA PER
RIFLETTERE E COMUNICARE
OLTRE LE PAROLE



ATTUALIZZARE E INTERPRETARE L'ATTUALITÀ ATTRAVERSO L'ARTE



CORTOMETRAGGIO

«Il filo rosso del destino»

Un corto con anziani e giovani premiato, un diploma alla memoria e un musical

ESPLORA
CORTOMETRAGGIO
ALUNNI CLASSI
PRIME

VALORIZZARE LA
PERSONA E LA
CULTURA A
PARTIRE DAL
«LOCALE»
ATTRAVERSO
PROCESSI CREATIVI

Attività
interdisciplinare:
Scienze motorie e
sportive e
matematica

ESPLORA
PRODOTTO
ALUNNI CLASSI
PRIME

MA TORNIAMO ALLA DIVINA COMMEDIA

*Quel monte a cui Cassino
è nella c
fu frequentato già*

PRESAGGIO: MONTECASSINO PUNTO DI RIFERIMENTO DEL TERRITORIO



GLI EVENTI
Ora di ricreazione: un docente della scuola media "Cesare" di Cassino osserva i suoi alunni, della E, giocare a 7-2-3 scacchi. Ai suoi occhi rivivono subito la rivisitazione di un gioco del passato. Il gioco è del nome dell'evento da questo dalle generazioni di ieri, quelli dei nonni dei ragazzi e quella cui appartiene il docente di Educazione Fisica, Alessandro Lucicchia, che osserva gli alunni, pratica i ragazzi praticano un'attività che in sintesi è la rivisitazione del fenomeno "Squad Game" la cui funzione è scorbare

LO SPETTACOLO
All'istituto "Medaglia" recita la "Gold Medal" la compagnia di teatro costituita dagli studenti in collaborazione con la Compagnia Libera Onlus. Lo spettacolo è "Una vita... ricordando" L'attore di musica rock e primo direttore



4. L'INCLUSIONE

ATTENZIONE AL MODO IN CUI CIASCUNO APPRENDE E ALLA CRESCITA EMOTIVA

CLIMA DI CLASSE

PROTOCOLLO
ANTIBULLISMO
I.C. CASSINO2

DOCUMENTO
SUL CLIMA DI
CLASSE

REGOLE DI
GRUPPI
FISICI E VIRTUALI

Consigli per i social network

ESPLORA
PRODOTTI E
ATTIVITÀ
DIDATTICHE

regole d'oro:
1) il tuo profilo e l'avatar è la tua

2) ricorda che sei responsabile di ciò che scrivi
3) sii consapevole degli strumenti che usi



COMMENTI:

La favola "Il lupo e l'agnello" ti fa pensare a qualche situazione che può accadere nella realtà?



CHI FA IL BULLO E IL PREPOTENTE, PRIMA O POI SE NE PENTE!
CHE NE DICI?
INVECE DI FARE IL PREPOTENTE, ANDIAMO A DIVERTIRCI!
VERAMENTE!
WOOF-BAU-ARF



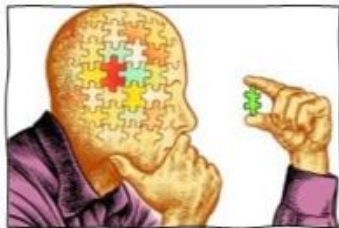
DIDATTICA INCLUSIVA

CIASCUNO APPRENDE SCOPRENDO
LE STRATEGIE PIÙ ADATTE ALLE
PROPRIE CARATTERISTICHE

USO DI **DIVERSI**
CANALI
COMUNICATIVI
PER LA DIDATTICA



RIFLESSIONE METACOGNITIVA
SUI PROCESSI DI
APPRENDIMENTO



DIDATTICA INDIVIDUALIZZATA PERSONALIZZATA:
MEDIAZIONE DELLE INFORMAZIONI
E **ADATTAMENTI** DEI MATERIALI
DAL RECUPERO AL POTENZIAMENTO



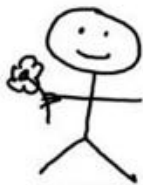
VALUTAZIONE
FORMATIVA
CHE **ORIENTA**
AL MIGLIORAMENTO



L. 104/92: INCLUSIONE E DISABILITÀ

IL DOCENTE
DI SOSTEGNO

ADOTTA L'OTTICA
BIO-PSICO-SOCIALE:
LA PERFORMANCE
DELL'ALUNNA/O MIGLIORA
O PEGGIORA IN RAPPORTO
AL CONTESTO IN CUI AGISCE



ELIMINA QUALSIASI TIPO
DI **BARRIERA, FISICA O
MENTALE** E INTRODUCE
FACILITATORI NEL
CONTESTO



PANICO

• **SI OCCUPA**
DELLE RETI DI
SOSTEGNO E DELLA
SOCIALIZZAZIONE PER
IL **PROGETTO DI VITA**

• **PREDISPONE**
ADATTAMENTI ALLA
LEZIONE, AI
MATERIALI E ALLE
VERIFICHE

• **COPROGETTA** CON
TUTTI I DOCENTI
ATTIVITÀ INCLUSIVE PER
FAVORIRE LA
**PARTECIPAZIONE ALLA
VITA DELLA CLASSE**





INIZIO

Un corvo aveva rubato un pezzo di formaggio e si era posato sul ramo di un albero per mangiarlo in tranquillità, ma una volpe passò sotto l'albero proprio in quel momento e fu attratta dal profumino!

SVOLGIMENTO

Vedendolo tutto impettito, la volpe pensò di escogitarne una delle sue. Iniziò quindi a dire con voce falsamente gentile: "Buongiorno, signor corvo. Che belle piume che ha! Il suo corpo così nero e lucido è davvero perfetto". Vedendo che l'uccello era felice dei complimenti, la volpe continuò: "Se, oltre ad avere un bellissimo aspetto, lei fosse anche capace di cantare, sarebbe l'animale più meraviglioso e raro di tutto il bosco!" Quando udì queste parole, il corvo vanitoso si alzò dalla gioia e volle far spettacolo.



FINE

Così facendo, il pezzo di formaggio cadde a terra e la volpe con un balzo se lo mangiò

MORALE

PER FAVORIRE LA PARTECIPAZIONE A LEZIONE, GLI STESSI CONTENUTI VENGONO PROPOSTI

- CON INTEGRAZIONE DI CANALI (PAROLE E IMMAGINI)
- E CON ADATTAMENTI CHE RENDONO LO STESSO TESTO GRADUALMENTE PIÙ ACCESSIBILE

DOCENTI DI SOSTEGNO E CURRICOLARI CO-PROGETTANO PER GARANTIRE LA PARTECIPAZIONE ALLA VITA DELLA CLASSE



LA VOLPE VEDE IL CORVO CON IL FORMAGGIO IN BOCCA



LA VOLPE DICE AL CORVO DI CANTARE



IL FORMAGGIO CADE E LA VOLPE LO MANGIA

MORALE?

5. CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

ACCOMPAGNARE I NOSTRI ALUNNI NEL
PERCORSO DI CRESCITA VERSO L'AUTONOMIA
CON ATTENZIONE ALLE CLASSI PONTE PRIMA
TERZA

CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

ACCOMPAGNARE NEL PASSAGGIO TRA PRIMARIA E SECONDARIA

DALLA QUINTA PRIMARIA
ALLA PRIMA MEDIA!

I docenti della primaria e della secondaria
progettano insieme lezioni di raccordo
per rendere graduale il passaggio tra i due ordini

Studentesse e studenti sono supportati dai
professori nel passaggio al nuovo assetto didattico e
**nell'acquisizione degli strumenti metodologici per
affrontare le nuove richieste**

A settembre le attività educative di accoglienza
sono finalizzate a creare nei nuovi gruppi un **clima
di classe sereno** e inclusivo



CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO



DALLA SECONDARIA DI I GRADO
VERSO IL FUTURO

L'attenzione posta, oltre che ai contenuti, anche al metodo di studio e ai processi di apprendimento agevola il passaggio tra primaria e secondaria.

Lo studente che riflette sul proprio stile di apprendimento affronta con più consapevolezza la scelta del percorso al termine del primo ciclo d'istruzione ed è pronto per affrontare la scuola superiore



6. SCUOLA A INDIRIZZO MUSICALE

ORARI, ORGANIZZAZIONE, PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE

- Non c'è la sezione unica di strumento: i ragazzi sono inseriti in tutte le classi;
- Ci sono **4 corsi: sassofono, percussioni, chitarra e pianoforte**;
- **2 rientri settimanali di 1 ora ciascuno** dedicati a lezioni individuali e musica d'insieme ;
- **Gli orari si concordano con i genitori** dalle 14.10 alle 18.10 -dal lunedì al giovedì-; dalle 14.10 alle 16.10 il venerdì;
- Per accedere al corso è necessaria una **prova orientativo attitudinale** che si svolgerà il **28 gennaio 2022**.





ASCOLTA



L'ORCHESTRA

Estratto del concerto di Natale 2021 - Classe di saxofono della S.S.I° "G.Conte".

🎵 BUONE FESTE 🎵

ASCOLTA






TUTTO QUESTO È **AMBIENTE DI APPRENDIMENTO**:

IL CONTESTO CHE NOI DOCENTI CREIAMO PER ACCOGLIERE L'APPRENDIMENTO IN TUTTI GLI SPAZI CHE ABBIAMO A DISPOSIZIONE, SIA FISICI CHE VIRTUALI

RIDURRE LE DISTANZE



Siamo stati costretti alla distanza fisica dai ragazzi e, in parte, lo siamo ancora. Tuttavia, non siamo mai stati distanti col 

Questo sentimento ci ha dato il coraggio di non tirarci indietro e di affrontare la sfida dell'emergenza sanitaria, attingendo a tutte le competenze professionali per essere d'esempio alle nostre studentesse e ai nostri studenti.



7. ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PLESSO

ENTRATA E USCITA; INTERVALLI;
ORGANIZZAZIONE DELLE USCITE DALLA CLASSE
PER PREVENIRE ASSEMBRAMENTI

Orario delle lezioni (dal Lunedì al Venerdì)

Orario regolare:

- 6 ore;
- Dalle 08.10 alle 14.10.

Orario didattica a distanza (DAD):

- 3 ore;
- Dalle 08.10 alle 11.10.

Orario didattica digitale integrata (DDI):

- 3 ore possibilmente continue.

Entrata

- Dalle ore 8.10 alle ore 8.20
- 6 punti di accesso dedicati

Uscita

- Dalle ore 14.10 con ordine prestabilito
- 6 punti di uscita dedicati

Turni intervallo

- 2 intervalli per classe-2 turni di orari per ogni intervallo
- 1° intervallo: 1° turno 9.55-10.05; 2° turno 10.10-10.20
- 2° intervallo: 1° turno 11.55-12.05; 2° turno 12.10-12.20
- Luogo intervallo prestabilito e dedicato per ogni classe



**LA SCUOLA DÀ A TUTTI LA
POSSIBILITÀ
DI VOLARE**

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

